

V 11903

3-12-49

le - MUNTAKHIB NAZMEIN

atē - Musatibes Jolara Saivea.

Khisha - Naqā Jolara (Latvise).

atē - 19416

945 - 127

Wjāpētis - Vādn Sīngasī - Jūtīklah - Naqmei

۶۱۹۴۲

مکتبہ نظمیں

دارہ. لاہور



HOLIC

۱۹۲۶

منتخب نظمیں

ترتیب

ادارہ "سویرا"

نیا ادارہ لاہور

OS' BOOK HOUSE.
7. ALIGARH.

11903



CH

— 7002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11903

قیمت ۴

پارا دل

رکورد پرنٹنگ پریس لاہور میں چھپ کر عسکر بنڈو لوجز (پست شائع ہوئی) -
5.72

مندرجہ ذیل

۸	✓ اختر الایمان	ریت کے محل
۱۲	✓ آداب دیوبند	سہارا
۱۵	انجم ہدائی	ذردہ لمحے شگفتہ لمحوں کو چھوڑا ہیں
۱۹	حامد عزیزی	مادرِ گلشن سے
۲۲	تصدق حسین خاں	یاد
۲۴	✓ راجہ ہمدی علی خاں	بے پردا
۲۶	✓ ن م راشد	آواز
۲۸	✓ رفعت سروش	خوش آمدید
۳۰	ضیاء جالندھری	غملہ
۳۴	ظہیر کاشمیری	بین الاقوامیت
۳۹	✓ علی سردار جعفری	یاد
۴۱	سید فیضی	میں گہگاہوں
۴۳	✓ محمود جالندھری	مگر مجھ کے آنسو
۴۶	منظر سلیم	آئینہ ٹوٹ گیا
۴۸	✓ احمد ندیم قاسمی	فن
۴۹	قیوم نظر	شکست

۵۲	تقیل شفا فی ✓	مدد تشدد
۵۶	یوسف ظفر ✓	بازگشت
۶۰	طلیل الرحمان	دعا
۶۲	میراجی ✓	خدا
۶۶	جان نثار اختر ✓	تاریخ
۷۰	غلام ربانی تاباں ✓	زیروہم
۷۲	معین احسن جذبی ✓	احساس
۷۴	ایم ڈی تاثیر	سامے
۷۶	شاد عارفی ✓	ساس
۷۹	مختار صدیقی	آخری بات
۸۳	مسعود حسن ✓	وادی رنگ
۸۶	اختر ہوشیار پوری	انتباہ
۸۸	کمال احمد صدیقی	بادبان
۹۲	عبدالمبین عارف	انگٹھائی
۹۷	نصرت آرا نصرت	دھرتی کی آواز
۱۰۰	اشعر علی آبادی	پچھلے پہر
۱۰۳	وشو اختر عادل	جنگل پھول
۱۰۶	سید جاوید علی	عروس بہار
۱۰۸	سلام مچھل شہری ✓	شراب
۱۱۲	مجید امجد	امروز
۱۱۴	ساحر لدھیانوی ✓	جاگیر
۱۱۷	سلام سندیلوی ✓	پاکل کوسے
۱۲۰	فکر تونسوی	جینٹس
۱۲۳	منیب الرحمن ✓	مراجعت

جنوری

نغمگسار	ریت کے محل
ہیں الاقوامیت	سہارا
یاد	فسرہ لمحے شکستہ محول کو چھوڑے ہیں
ہیں گنہگار بول	مادرِ بیتی سے
مگر مجھ کے آنسو	یاد
آئینہ ٹوٹ گیا	بے پروا
فن	آواز
شکست	خوش آئید

اختار الایمان

ریت کے محل

تجھے تو یاد نہ ہو گی وہ شام کیف آئیں
شفق کے رنگ میں لکھی ہوئی کہانی سی
مچل رہی تھی ترے منہ پر تیری آنکھوں میں
ترے لبوں پہ حکایت تھی اک سہانی سی
مجھے گماں ہوا جیسے میں وہ مسافر ہوں
جورات دن کی مسافت کے بوجھ سے تھک کر
یہ چاہتا ہو کہیں گزشتہ اماں مل جائے
جسے نہ ریت کا مقدور ہو نہ جاے مفر
جو ڈھونڈتا ہوا اندھیرے میں اپنے گم کردہ
محببتوں کے ذخیرے دلوں کے مراٹے

نہ رنگِ میل، نہ راہوں میں قافلوں کے نشان
 بسی ہوئی ہو رنگا ہوں میں راہ کی سختی
 ہر ایک کام پہ صحرابِ دوش تھے ذرے
 بھٹک رہے تھے بگولے سے ہنسا لاکھوں
 کہیں نہ چشمہ شیریں نہ سایہ اشجار
 پٹے پٹے تھے سرِ رہِ شکستہ پالا کھوں
 جو اپنے دل میں کبھی شوقِ بیکراں لے کر
 چلے تھے بارِ زمیں سے آسمان لے کر
 دلوں کا درد رنگا ہوں کا سوز کام آیا!
 ”دیارِ ہجو“ میں لبوں پر کسی کا نام آیا!
 یہ کاروبارِ محفلِ یہ ریگِ نازِ یہ دھوم
 سرودِ ناکہ کہیں، رقصِ ناتمام کہیں،
 صدا آئیں کھوئی ہوئیں مسحتِ بیاباں میں
 طلوعِ صبح میں غلطانِ نہ رنگِ شام کہیں
 حکایتِ گلِ دلالہ کے بابِ وانہ ہوئے
 کسی کے اشک بھی اُس وقت آسرا نہ ہوئے

میں امتحانِ شکستہ کے ڈھیر سے بچتا
 "دیوارِ موت" میں پریشاں خیال، آوارا
 اسی تلاش میں پھرتا تھا کوئی رہ نکلے
 اس اضطرابِ مسلسل سے پاؤں جھٹکلا
 پھر ایک شام، ترے حزنِ لازوال کی خیر!
 عندِ اُمیں آئیں، ادھر آتے آں کی خیر!
 پھر ایک بار تصور کے رنگِ محلوں میں
 ہجومِ شوق ہوا، شورِ ناؤ نوش ہوا
 دیکھتے جھلائے گئے، راستوں میں بھول گئے
 حیاتِ رفتہ کا افسانہ بارگوش ہوا
 ترپ کے سراز کے تاروں سے غم رہا۔ نغمے!
 بساطِ خواب پہ انگڑائی توڑتے نکلے!
 سکوں نواز دھند لگا سا چھا گیا ہر سُو
 مرا یہ حال کہ جیسے کسی کو نیند آئے
 خمارِ لطفِ مسلسل سے لڑکھڑایا میں

کنارِ سائیں زلفاں تھے ہر طرف سائے
 بڑھایا دستِ تمنا کہ دامنِ امید
 کہیں نہ عالمِ وارفتگی میں چھٹ جائے
 تلاش کرتا ہوں وہ راعستیں جو کھوئی تھیں!
 بگولے کاٹ رہا ہوں سو آئیں بوئی تھیں!
 نہ وہ نہیں ہے نہ وہ آسمانِ وہ شبِ روز
 کبھی سہمتی، کبھی پھیلتی ہیں غم کی حدود
 ٹھہر گئی ہے اک ایسے مقام پر دنیا
 جہاں نہ رات نہ دن ہے نہ بجلی نہ جمود
 پڑتے ہیں ستارے سنبھالتی ہے زمیں
 ہر ایک شے سے گریزاں ابھی ہے میرا چوڑا
 میں سوچتا ہوں کہ میں نہ مری نہ بن جائے
 خزاں بدوش بہار و خمار نہ ہر آلودا

(ادبِ لطیف)

آدابِ ایونی

سارا

ادھر دیکھ یہ لیشیں مر مر میں نرم باہیں
 یہ کلیوں کے گھرے، یہ جین شہبستاں
 پچی، یہ سیلی جیس مسکاتی ہوئی شوخ کلیوں کے گھرے
 یہ جین فردرخ جمال شہبستاں!
 یہ مرکز تری آرزو سے جواں کا
 یہ حاصل تری زحمت جاوداں کا
 تری سینہ کو بی پیہم کا، دردِ نہاں کا
 ”یہ قوسِ قزح کی چرائی ہوئی شوخ زنگت“
 ”یہ پھولوں کی نرمی، یہ کلیوں کی نزہت“
 ”تساروں کی شوخی، بہاروں کی فطرت“

یہ جاتی ہوئی کہکشاں کو سبک گام رہیں!

یہ بے چین ہیں امتحاں کو

یہی ریشمیں نرم باہیں،

فروغِ شبستاں سے اب پھیر بھی لئے نگاہیں،

یہ مانا کہ چشمِ فلک نے نہ اتنا جھلک دیکھ پائی

مبادا پڑے بالِ ان آنسوں میں

نہ زخمِ نیکہ آنے پائے!

گلابِ ذرا آتماں کی جنت

یہ مدت سے بے چین ہیں امتحاں کو

ترمی تیرہ نختی، تری بے نوائی

ترے اشکِ پیہم، تری آہِ سوزاں

ترے درو کا اب بھی ممکن ہے درماں!

تجھے جس سہارے کی بے جستجو مدلوں سے

ز فیضِ مٹا ابھی مل بھی جائے

بہت ہے کہ اب تک جواں ہیں ارادے

ذرا حوصلے دیکھ ان کے !
 یہی ریشمیں، مچلیں، مرمیں باہیں
 جو چاہیں،
 اٹھا کر پٹاک دیں زمین و زماں کو
 ترے آسمان کو
 ترے آسمانوں کے راز نہماں کو
 یہ جتن فروغ جمال شبستاں !

انجمِ روانی

فسر لمحے شگفتہ لمحوں کو چھو رہے ہیں

پھسلتے بلبوسِ نغمہ بے صدا ہیں، میں نے
 سُنے ہیں ایسے ہزاروں نغمے
 ہزاروں نغمے سُنے ہیں میں نے
 پھسلتے بلبوسِ کھلتی کلیاں، اُمڈتی خوشبو
 ڈھلکتی پلکیں، بکھرتے گیسو.....

سیاہ گیسو.....

دبیز بادل۔

دبیز بادل مری نگاہوں پہ چھا رہے ہیں
 دبیز بادل یہ کیسے مہم نقوش اپنی گھلاؤٹوں میں دکھا رہے ہیں

کبھی کسی ڈبڈباتی کشتی کا رقص دیکھا ہو میں نے جیسے —
ابھی ابھی ایک داستان تھی مرے خیالوں کی سلوٹوں میں

سنو! یہ مسلی ہوئی جبین کچھ بتا رہی ہے
وہ دیکھو بادل نئے نقوش اب گھلاؤٹوں میں دکھا رہا ہے
کچھ ایسے جیسے ... کچھ ایسے جیسے
ابھی ابھی ایک داستان تھی مرے خیالوں کی سلوٹوں میں۔

کبھی کسی غوطہ زن کو دیکھا ہے کیسے نظروں سے کھیلتا ہے!
کبھی عیاں ہے کبھی نہاں ہے۔
ابھی یہاں تھا اور اب کہاں ہے؟
وہ دیکھو پھر اُس نے سر نکالا
دہان جہاں تیرتا ہے لہروں پر سبز جالا
وہ اب کچھ ایسے دکھائی دیتا ہے جیسے اک جل پری نے پہنی ہوئی ہو
الماس رنگ والا

وہ دیکھو! جیسے ہوا اُجالا
 مرے خیالوں کی تیرہ دتار سلوٹوں میں
 وہ دیکھو! آثار زندگی ہیں گزشتہ نعموں کی کروٹوں میں
 گزشتہ نغمے شگفتہ لمحوں کی یادگاریں
 شگفتہ لمحے چمکتی کلیوں کے راز و اسکتے۔

چمکتی کلیوں کی بات کیا تھی۔
 میں سوچتا ہوں چمکتی کلیوں کی بات کیا تھی۔
 چمکتی کلیوں کی بات اک واہمہ ہے شاید
 چمکتی کلیوں کی آرزو میں ہزاروں جل پریاں بتلا تھیں
 چمکتی کلیوں کی آرزو میں ہزاروں جل پریاں بتلا ہیں
 ہر ایک پر چاہتی ہے میراثیں ان کے نشیب میں جو
 مگر ہر اک جل پر ہی ابھرتی ہے، کھڑکتی ہے پھیل جاتی ہے سطح دنیا کی
 وسعتوں پر

چمکتی کلیاں۔ بجھتی پریاں

کبھی کسی ڈبڈبانی کشتی کا رقص دیکھا ہو میں نے جیسے۔
ابھی ابھی کوئی دھندلی خوشبو ٹپکتی کلیدوں سے آ رہی تھی۔

سند! یہ جھٹکے ہوئے پریشاں سے بال کچھ کھنا چاہتے ہیں:
”بجھتے گیسو، ڈھلکتی پلکیں، پھسلے تلبوس واہمہ ہیں!
ادھورے نغمے سنے ہیں تم نے“

تمام نغمے، ادھورے نغمے ہیں۔ میرے کانوں کی حلینوں میں
ہزاروں نغمے جھلک رہے ہیں
میں سوچتا ہوں کسی نے اب تک سنا بھی ہے کوئی پورا نغمہ؟.....

(ساتی)

حامد عزیز مدنی

مادرِ گیتی سے!

یہ تراہم دم دیر بند، رفیقِ دُشمِ خوار
 شبِ نیمی نور میں ملبوس یہ مہتاب الجھٹا ہوا برگِ گد کی حزیں شاخوں سے
 زہرِ خداس کی ضیائے خاموش
 یوں میرا راہ تجھے دیکھ کے عریاں شاید
 اپنے ہی سینے کے داغوں میں بدل سکتا تھا
 توڑ کر رات کی زنجیر نکل سکتا تھا
 دور اس حلقہٴ پروین و ثریا سے بھی دور
 شب کے زندانی بے سوز سے یہ بھی نہ ہوا۔!

کیا مرے سامنے دہرائی ہے

وہ اساطیر جنوں خیز وہ پارینہ حدیث
 جو کبھی بابل و یونان کی خوابیدہ فضاؤں میں امویں کے رمال بہتے تھے
 لوٹ کر لے گئے کچھ لوگ تبسم تیرا
 درگاہیں بھی ارسطو کی کیس گاہیں تھیں
 مشعلیں جلتی رہیں تیرہ مگر راہیں تھیں!

اور افسانے ہیں گزرے ہوئے روز و شب کے
 خوں ٹپکتا ہے در و بام کی پیشانی سے!
 اور ویرانی اپٹ جاتی ہے ویرانی سے
 شمعیں بجھتی ہیں دھواں اٹھتا ہے!
 اک نہ اک پردہ اسرار جہاں اٹھتا ہے
 اور تغیر کے اشارت نہال پاسی گئے
 — راہ اپنی تیرے اشکوں میں تیری آہوں میں
 تجھے آنا ہی پڑا —
 رنگ دہن کے ستونوں کی کدھی باہوں میں

تیرے سینے سے لپٹتے رہے یہ شعلہ وودود!

آج باقی نہیں پیرا، ہن صد رنگ ترے
 چھوڑ گلتی ہوئی پوشاک کے انباروں کو
 اپنی عریانی پہ منس لینے دے ریتاروں کو
 آئے گا آئے گا کوئی تو شہابِ ثاقب
 اس کدے امن میں دھکتے ہوئے انگاروں کی چادر کا الٹ پھیل ہی سہی
 میں تماشائی سہی آج تری خلوت کا
 میری اس حیرتِ طفلی پر نہ جا
 ماں! تجھے گھورتے رہنے کا خطا کار ہوں میں!

(ادبِ لطیف)

تصدق حسین خالد

یاد

خود بخود دل میں کھجے جاتے تھے
مجھے معلوم نہ تھا
تیرے نظاروں میں یہ کیفیت جذب بھی ہے
کسی منزلی کی حدیں چھو لی تھیں

زندگی اگر م سفر
روز نشی اک الجھن
آج کیا کرنا ہے
کل کیا ہوگا

ریت کا سیل رواں
 اور یہ ابوسر کی چھلپتی ہوئی دھوپ
 دل کے اک دُور سے کونے میں چھپی بیٹھی تھی
 دہن کی طرح
 وقت کچھ نہ کر سکا
 پھر تری یاد خراماں آئی

گیت ہی گیت
 محبت کے پرانے رمنے
 کسی نوخیز جوانی کا دکھنا ہوا پھول
 روح کہتی ہے لگاؤں کی ستاروں کا سراغ
 یہ سترت میں چھپن کیسی ہے؟

راجہ مہدی علی خاں

بے پروا

چھوٹے قدرتی
 گول مول سی
 پھولی پھولی
 گول مسٹو
 اڈھ کے پیری
 تاروں والی
 کبھی ادھر کو
 کبھی ادھر کو
 سبے پروائی
 سے پھرتی ہے

لیکن اُس کی
 آنکھیں ہیں کہتی
 ”اؤ لڑ کو
 دیکھ لو مجھ کو
 بولو! مجھ کو
 کون چُنے گا؟
 کون چُنے گا؟
 کون چُنے گا؟“

ن۔ م۔ داشت

آواز

(ایک فوجی پر وگرم کے تاثرات)

یہ دلی ہے

اپنے غریب الوطن بھائیوں کے لئے

بارغز لوں کے لائی ہے اُن کی بہن

اور گیتوں کے گجرے بنا کر

”چھا چھم چھا چھم دلہنیا چلی رے

یہ دنیا ہے طوفانِ میل

اور مارینے کے عربی جواں

تیری زلفیں ہمیں ڈس گئیں ناگِ بن کر —

مگر اس صدا سے بڑا ناگ ممکن ہے

جو لے گیا ایک پل میں

ہزاروں کو غارِ فراموشکاری
 میں یوں کھنچ کر ساتھ اپنے
 کہ صدیاں گزرنے
 پہ ان کی سیہ پڑیاں بھی نہ شاید ملیں گی؟

جہاں سے یہ آواز آئی
 اسی سرزمین میں
 سمندر کے ساحل پہ لاکھوں گھروں میں
 دینے ٹھمانے لگے
 اور اک دوسرے سے
 بہت دھیمی سرگوشیوں میں
 یہ کہنے لگے:
 ”لو سنو اب سحر مہنے والی ہے
 لیکن مسافر کی اب تک خبر بھی نہیں ہے!“

خوش آمدید

تم چلی آؤ مریے پاس یہاں کوئی نہیں

(۱)

غرقِ ظلمات ہوا چاند ستاروں کا نور
 نیرنگی سے ہے ہر اک ذرہ دُورِاں مستور
 جب نکلتی ہوئی شمشیر لہے پہلو نہیں رقص کرتی ہیں گھٹاؤں کی گھنیریں زلفیں
 خامشی ہر در و دیوار پہ لہراتی ہے ہانپتے ہانپتے دم توڑ چکی ہیں یہیں
 ”تم نہ آؤ گی“ یہ رہ رہ کے خیال آتا تھا
 لیکن اُمید کے میدان میں کھو جاتا تھا

(۲)

نیند بھی آتی دے پاؤں سلانے کیلئے

یاس کے ہاتھ بڑھے شمع بجھانے کیلئے

شمع اُمید بہ رنگ ہو جگ جلتی رہی میرے ایوانِ تنہا میں اُجالا ہی رہا
اور میں حسنِ قصور کا سہارا ایک محفلِ شوق سجا ئے ہوئے بیٹھا ہی رہا

رنگ بھرتا رہا اُمید کے پیانوں میں

گل کھلانا ہی رہا یاس کے پیانوں میں

(۳)

ان چمکتی ہوئی آنکھوں میں ندامت کیوں ہے؟

رُخ پر نورِ پیرِ رنگِ خجالت کیوں ہے؟

کیا روایاتِ کهن سے ابھی مرعوب ہوئے؟ ابھی ماضی کے تسلسل کا اثر باقی ہے؟

سحرِ رنگین ہے فرسودہ گی رسم و رواج کیا ابھی تک تمہیں اندیشہ رسوائی ہے؟

خوں بہاتی ہو چلتے ہوئے ارمانوں کا

رنگ اڑاتی ہو محبت کے شدتوں کا

(۴)

مسکراؤ کہ بدلنا ہے محبت کا مزاج
رہ گئی راہ میں دم توڑ کے زنجیرِ سماج!
اب زمانے کی نگاہوں سے دور ہیں ہم یہ فضاؤں کا خم دیہج! تو اک دھوکا ہے
نئے مسلک انہی منزلِ نئی راہیں اپنی اب ہمیں جادہ پا مال سے کیا لینا ہے
بیٹھ بھی جاؤ مرے پاس میاں کوئی نہیں
خطرِ حقرا تا ہوا دیوار پر سایہ بھی نہیں

(شاعر کا)

ضیا جالندھری

غمگسار

رات خاموش ہے روٹھی ہوئی قسمت کی طرح
دور ہی دور سے چپ چاپ گزر جائے گی
تم تو کچھ بات کرو، تم مری قسمت تو نہیں
اس خموشی میں ہے احساسِ گراںباریِ زلیلت
اس خموشی ہی سے گھبرا کے یہاں آیا ہوں

دیکھو جلتا ہوا اک پھول ہے وہ آتش دان
شعلے اٹھتے ہیں پاسِ جُبت کو نہیں چھو سکتے
جُبت تو بیگانہِ آلام بننے جاتا ہے
کیسے شعلے ہیں کہ جلتے ہیں مگر آنچ نہیں

کوئی محسوس نہ کر پایا مرے دل کی جلن

ہیں سمجھتا تھا کہ پتھر بھی پگھل سکتے ہیں؛
میں نے دیکھا تھا کہ جلتے ہیں خزاں ہیں اشجار
اور ہر شام کسی غم سے سلکتا ہے فلک
ان کو ہے اپنے ستاروں سے شگوفوں سے غرض
میں کسی کو بھی مگر آج تک اپنا نہ سکا۔

یہ سنائے یہ شگوفے تو پلٹ آتے ہیں۔
میری روٹھی ہوئی قسمت بھی کبھی آئے گی؟

کتنی یادیں غم امروز سے جاگ اٹھتی ہیں
گر تے پتوں سے بہاروں کا خیال آتا ہے
یادیں ارمانوں میں گھلتی ہیں تو غم بڑھتا ہے
اب بھی ہے جینے کا ارمان مگر یہ یادیں

میرے قدموں سے لپٹتی ہوئی زنجیریں ہیں

(۲)

ابھی اشجار نے پہنا نہ تھا پتوں کا لباس
خواہشیں تناخوں میں لہراتی تھیں کی صورت
فصلِ گل کا مجھے پیغام دیئے جاتی تھیں،
اور پھر ہنستی ہوئی جان بہا رہی تھی
میرے ارمان تھے شاخوں پہ لگوفوں کی طرح
انہی شاخوں کے تلے پر تو خور سے رشتاں
وہ مرے پاس کھڑی رنگبہار چمن دکھاتی تھی،
اس کے دامن میں کئی پھول تھے، شبِ نیم آلود
اس کا چہرہ بھی تو اک پھول تھا، نہشتا ہوا پھول
میرے سینے میں کئی سیلِ فراواں اُٹھے
ایسے ہیں وقت کا احساس کسے رہتا ہے،
ہوش آیا تو خزاں مجھ پہ کھڑی ہنستی تھی
حسرت گر یہ تھی طوفانِ بدامان لیکن

درد وہ سنگِ گراں ہے کہ گچلتا ہی نہیں

اب مری زلیبت تہ برفِ ڈھلاندوں کی طرح
صرف اک مر مر میں مرقد ہے ہرے ماضی کا

زندگی برسے ہوئے ابر کی مانند اُداس
آج بھی کھوٹے ہوئے وقت کی راہ نکلتی ہے

رات خاموشِ خلا بن کے چلی آتی ہے
اس خموشی ہی سے گھبرا کیے یہاں آیا ہوں

میں سمجھتا تھا کہ پتھر بھی پھل سکتے ہیں
لیکن انسان تو پتھر بھی نہیں اس کی منسی
اک تذبذب میں مجھے چھوڑ کے چل دیتی ہے

آج اس زلیت سے گھبرا کے یہاں آیا ہوں
 آج میں نے وہ ستارہ ہر ترنگاں دیکھا
 جو کسی اور کے غم سے بھی دمک اٹھتا ہے
 تم نے محسوس کیا ہے میرے غم کو شاید
 تم پہ بھی ایسی ہی راتیں کبھی آئی ہوں گی
 تم بھی کچھ بات کرو تم میری قسمت نہ سہی
 تم میری بات مرا غم تو سمجھ سکتی ہو

اس خموشی میں ہے احساس گراں باری زلیت
 اس خموشی ہی سے گھبرا کے یہاں آیا تھا

ظہیر کا شبیہ

بین الافوا میت

دُور اُدھر جب میرے اجداد نے تقسیم کیا
 رنگ اور نسل کی بنیاد پہ انسانوں کو
 پرچم امن اُنارے گئے تحقیر کے ساتھ
 جنگ کی گونج نے تھرا دیا دیرانوں کو

— تیغ بر وار، جگر دار جواں آتے تھے
 اور وہ انکے رجز ”ہم ہیں قبیلے کے امیر
 وہ قبیلہ کہ پہاڑوں کو دھنک کر کھدے
 وہ قبیلہ کہ تھوڑی سی نہیں جس کی نظیر
 وہ قبیلہ کہ بگولوں پہ کسبیس ڈالے

وہ قبیلہ کہ شہیدوں کا الو جس کا خمیر
 کون اس آہنی دیوار سے ٹکرائے گا؟
 پنچہ موت ہیں لے آئی ہے کس کو تقدیر؟

اسی انداز سے ہتار یا انسان کا الو
 اسی انداز سے ہر ملک میں حکمی شمشیر

صبح ہوتی ہے تو سورج کی طلائی کنیں
 مشرقی کوہ پہ سمٹی ہوئی تھڑاتی ہیں
 دن چڑھے تاک ہی سمٹی سی طلائی کنیں
 بحر و بر حلقۂ انوار میں لے آتی ہیں

تابشِ زلیست قبیلوں سے نکل کر پھیلی
 جامی بیکین و پیرو کے سمن زاروں میں
 نور کی موج کسی طور نہیں بٹ سکتی

رنگ اونسل کی گرتی ہوئی دیواروں میں

تاج، امیرام، ابوالمولہ معلق باغات
ایک مضبوط سلسلہ کا پتہ دیتے ہیں۔

(ادب لطیف)

یا

زمیں پر رات کی ہلکوں کی چھاؤں پڑتی ہے
 ہوا میں اڑتے ہیں لمحات جگنوؤں کی طرح
 سرک رہے ہیں اندھیرے کے فغلیں پرکے
 ابھر رہا ہے کوئی وقت کے تلاطم سے
 خمارِ نیم شبی کا ہے آنکھ میں کاجل
 مری جوان تمنا کے سرخ پھولوں سے
 وہ دھندلے دھندلے ستاروں کے نرم چھریوں
 دھڑکتے سینے پر اپنچل کی ریشمی شکنیں
 شد دل اور سبک بازوؤں کی لڑش میں
 کھڑی ہے اب و فسانے کی ہر حدوں کے قریب
 اندھیرا سخت خموشی کا بار اٹھائے ہوئے
 فضا کے سینے میں اک آگ سی لگائے ہوئے
 نکل رہا ہے کوئی جسم کو چرائے ہوئے
 جبیں پر قوسِ قزح کی کہاں جھکائے ہوئے
 ہتھیلیوں پر چنا کے کنول چلائے ہوئے
 سیاہ زلف کو گوندھے ہوئے سجائے ہوئے
 کنا سے سبز دوپٹے کے جھگڑائے ہوئے
 گزشتہ شب کی حسین حانہ پائی چھپائے ہوئے
 شبابِ شعر کی انگلیاں دبائے ہوئے
 اندھیری راستے کے دل میں چمن کھلائے ہوئے

وفا کے جوش سے چہرے پر روشنی مل کی حیا کے زنگ سے رخسار تमतائے ہوئے
 بھوؤں پکتی ہی انکار کی جیس شکینس لبوں پہ کتنے ہی قرار مسکرائے ہوئے
 مگر جیس یہ محبت کے خون کا ٹیکا بڑے غور بڑے ناز سے لگائے ہوئے

• یہ ایک یاد ہے بیتے ہوئے زمانے کی
 جو میرے سینے پہ بیٹھی ہے بھینٹھائے ہوئے

(ادب لطیف)

سید فیضی

میں گنہگار ہوں

ستارہ ٹوٹا کہ شعلہ بھڑکا!
 سیاہ دیونلک کا سینہ بس ایک لمحے کو کھل گیا تھا
 تڑپتی بل کھاتی ایک زریں لکیر اکھوں میں پھر گئی تھی
 نہیں۔! یہ شیطان کے سر پہ انگائے آسمان سے برس رہے ہیں
 غریب کو جگمگاتے افعی نہ جانے کس دن سے ڈس رہے ہیں!

میں سوچتا ہوں خاموش ہوں۔ دم بخود ہوں اور پھر بھی سوچتا ہوں
 عجب نہیں کم نگاہیاں مجھ کو میری نظروں میں لپٹ کر دیں
 قصور ہی کیا تھا چشم پوشی۔ اور اس پہ فطرت کی گرمجوشی!
 نہ جانے یہ جگمگاتے افعی غریب کو کب سے ڈس رہے ہیں

سیاہ چادر کی چھاؤں میں یوں تو کھل چکے ہیں ہزار سینے
 چمکتے اور پربہار سینے !
 تڑپتے۔ بل کھاتے ایک زریں لکیر سے داغدار سینے !!
 اور آج بھی کھل رہے ہیں لاکھوں —
 قصور ہی کیا ہے ؟ چشم پوشی — اور اس پہ فطرت کی نرم کوشی !
 نہ نار اٹوٹا — نہ شعلہ بھڑکا
 بس ایک دھڑکا سادل نے آخر میں خود ہی محسوس کر لیا تھا۔

مختور جالندھری

مگر مچھ کے آئو

سنئے ہیں۔ باوصیت ہیں خدا آتا ہے
آسرا۔ اکی ہی مجبور کی تقدیر میں رہ جاتا ہے

”کھول دو بند کلیساؤں کے در کھول بھی دو
مانا مانوس نہیں ہاتھ دعاؤں سے — دعائیں مانگیں
مملکت پر کہیں خورشید نہ ہو جائے غروب
حکم دے دو کہ بھی اپنے خداؤں سے دعائیں مانگیں۔“

جی پہن جائے تو ذلت بھی اٹھا لیتے ہیں
سنئے ہیں — باپ مصیبت میں گدھے کو بھی بنا لیتے ہیں

ہناگ ہے اپنا معاون تو کوئی بات نہیں
 کام لینا ہے ہمیں ناگ خزانے پر بٹھا لو اپنے
 شہد کا گھونٹ سمجھ کر ستم قاتل پی جاؤ
 کسی قیمت کسی اجرت پر اسے ساتھ ملا دو اپنے۔“

سارا دھن جاتا ہے تو نصف لٹا دیتے ہیں
 سنتے ہیں — بچے جو چیخیں انہیں افیون کھلا دیتے ہیں
 ”سب کو بخشیں گے مصائب کی سلاسل سے نجات
 جنگ لڑتے ہیں صداقت کی مساوات کی اعلان کر دو
 اپنی من مانی ہی آخر میں کریں گے اب تو
 دہر کو وعدہ پر کیف سے منت کش احساں کر دو“

ناگ ڈنٹا ہے۔ اسے دو دھ پلاؤ کتنا
 سٹو کھی بیڑی سے کبھی بیر نہیں جھڑنے پلاؤ کتنا

”عہدِ آلام بھی معدوم، خدا بھی معدوم
 کوئی خدشہ نہیں پھر سے ستم و جور کو اڑا کر لو
 فتح کا جشن منانا ہے مگر دھوم کے ساتھ
 اپنے گھر حُسن سے یا خون کی بوندوں سے چراغاں کر لو
 اپنے محکوموں کی ہستی بھی کوئی ہستی ہے
 یہ تو وعدوں پہ بھی جی سکتے ہیں ان سے نئے پیمان کر لو“

تیرگی بڑھتی ہے طوفان اُڑاتا ہے
 بدلیاں چھاکے برستی ہیں فلک پھر سے نکھر جاتا ہے

(ادبِ لطیف)

آئینہ ٹوٹ گیا

میں نے ہر لمحہ - ہر اسے زندگی
 اک نئی زنجیر کا بوسہ لیا
 دیکھتے ہی دیکھتے بل کھا گئے
 وقت کی پگڈنڈیوں پر چھا گئے
 مضمحل منہٹوں کے لرزیدہ نشان
 آج تک میں اس طرح خاموش تھا
 جیسے یہ مخموس سائے یہ دھواں
 ایک منزل، منزلوں کی راز داں
 آج سچائی شب فضا کی چشمِ نم
 مضمحل منہٹوں نے کچھ مجھ سے کہا

بت کردہ انگڑائی لے کر جاگ اٹھا
 اپنے آوارہ تنہیت کی قسم
 عذر خاموشی ستاتا ہے مجھے
 ماضی، جیسے کھائے جاتا ہے مجھے

(ہمایوں)

فن

ایک رفاصہ تھی کس کس سے اشارے کرتی
 آنکھیں پتھرائیں اداؤں میں توازن نہ رہا
 ڈمگمگاتی، تو سب اطراف سے آواز آئی۔
 ”فن کے اس اوج پہ اک تیرے سوا کون گیا!“
 فرش مرمر پہ گری اگر کے اٹھی، اٹھ کے ٹھکی
 خشک ہونٹوں پہ زباں پھیر کے پانی مانگا
 اوک اٹھائی تو تماشاں مسجھل کر بولے۔
 ”رقص کا یہ بھی اک انداز ہے۔ اللہ اللہ!“
 ہاتھ پھیلے رہے، ہل سی گئی ہونٹوں سے زباں
 ایک رفاصہ کسی سمت سے ناگاہ بڑھا،
 پردہ سدا کا تو معاً فن کے پجاری گرے۔
 ”رقص کیوں ختم ہوا؟ وقت ابھی باقی تھا!“

شکست

پھر دل علی شام آگئی
چمکاوڑوں کے سائے میں
بے چارگی گھس گئی

کیا کیا نہ باتیں ہو گئیں
شیشم کی شاخوں میں حبیب
چڑیاں چپک کر نکھو گئیں

ہیں ناشنا سائے سکوں
اور ہر طرف پھیلا ہوا
پرہیز صحرائے سکوں

وخت سی ہوتی ہے مجھے
ہر سرسراہٹ اک نیا
نشر چھوٹی ہے مجھے

یوں بڑھ رہی ہے تیرگی
جیسے حبیبین صبح سے
کہ نہیں نہ پھٹیں گی کبھی

دُوری کا افسوں مٹ چکا
حدِ نگہ کے اُس طرف
شاید مرا کچھ بھی نہ بھٹکا

تکنا ہوں اب جانے کہاں
اپنے خیال و خواب کو
لے جاؤں بہلانے کہاں

مارچ

مدم تشدو

قتیل شفائی

عدم تشدد

ایک نازک سی کرن اور اندھیرے کا غور؟

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

شاید اب کے بھی کرن تیر و شبی ہیں کھو جائے

میں نے تارِ سنج کے اوراق کو ثنا ہر پایا

ہرزمانے کی نظر میں یہ کرن جاگتی تھی

وہ کرن جس میں تناؤں کا سونہری دریا

موج ورموج طلاطم کا سہارا لے کر

ایک بے نام سہی وادی میں نکل جاتا تھا

لیکن انجام کے بے ربط فسانوں کا پھوٹ

ایک اڑتے ہوئے بادل میں سمٹ آتا تھا

ناگہمکل ہی سہی عہدِ رواں کی تاریخ!
 لیکن اک روزیہ تاریخ مکمل ہو کر
 چند کروں کے چمکنے کی گواہی دے گی
 جن میں حدت نہ رہی تیرہ شہی میں کھو کر

چار جانب وہ گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا
 جیسے پریت کوئی میدان میں لٹک آیا ہو
 جیسے بھونچال زمانے کی پلٹ دے نکھایا
 — یہ اندھیرا ہے کہ تاریخ کے کنجاں حروف
 جن پہ لہراتا ہے ماضی کا پرافشاں سایا
 اے مورخ! اسی سائے میں چھپی ہے وہ کرن
 جس نے آفاق کے ہر نقش کو دھندلا پایا

شاید اب بھی یہ کہ ان تیرہ شہی میں کھو جائے
 یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ اجالا ہو جائے

ایک نازک سی کمین اور اندھیرے کا غور و؟

(ہایوں)

ایسرائیل

بازگشت

یوسف ظفر

بازگشت

بسیط جادوں، عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں،
چمکتی لمروں سے سماں کی بلندیاں تک مرے لئے تھیں
مرے مراحل میں وہ تصور کی داویاں بھی ہیں، وسعتیں بھی
جنہیں حقیقت کی ٹھوس نظریں نہ پاسکی ہیں، نہ پاسکیں گی
ہر ایک منظر گھلا ہوا ہے مری نگاہوں کی حیرتوں میں
کہ اب بھی ہر راہ اجنبی ہے

کہ اب بھی ہر راہ اجنبی، اجنبی نگاہوں سے دیکھتی ہے
یہ جانی پہچانی میری راہیں مری صداؤں پہ چو نکنتی ہیں
اگرچہ ان کے لبوں پہ اب بھی مرتے تبسم کی لہر زبیں ہیں
اگرچہ ان کی ہوا کے سینے میں سرے نئے چل رہے ہیں
اگرچہ ان کے سر کتے خوابوں میں عکس ہے میری آرزو کا!

قدم قدم پہنکر براہیں مجھے صدا دے کے روکتی ہیں
وہ اک صدا دے کے ٹوکتی ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے

بلندیوں پر وہی چٹانیں ہیں اب بھی جو اس سے پیشتر تھیں
وہی چٹانیں کہ جن کی سنگینوں پہ سر رکھ کے سو گئی تھی،
مرے لڑکپن کی مسکراتی ہوئی نگاہوں کی جاذبیت —
یہیں مرے بے خبر تصور نے ایک دنیا تراش لی تھی
جہاں کئی کارواں بہاروں کے قص کرنے کو آگئے تھے
یہ دنیا اب میرے تجربوں کی حرارتوں سے گھل گئی ہے
اب اس کی یادیں یہیں انہیں سرسٹی چٹانوں میں کھیلتی ہیں
جو مجھ کو پہچانتی نہیں ہیں

یہی چٹانیں مرے تصور کو آسرا دے چکی ہیں اب تک
یہی چٹانیں کہی نشیبوں میں مجھ کو آواز دے چکی ہیں،
خیال پر آواز دے چکی ہیں —

طویل راہوں کی سرد باہوں نے مجھ کو خاموش کر دیا تھا
مجھے گماں تھا کہ اب کسی موڑ پر کسی آشنا کو پا کہ

میں اپنی تنہائیوں کی، ویرانیوں کی باتیں سنا سکوں گا
کسی سے میں داد پاسکوں گا

مرے لئے بیقرار ہوں گے مرے خیالوں میں بسنے والے
مجھے کہاں تھا کہ میری آمد پہ ان کی نظریں چمک اٹھیں گی
ملکہ یہ بے نور مرد آنکھیں ملکہ یہ بے آب زرد چہرے
مجھے صدمے کے روکتے ہیں کہ جس کا مفہوم اجنبی ہے۔

بسیط جاووں، عمیق غاروں، طویل راہوں پہ چل چکا ہوں
کہ آج تک میری گرم نظروں کو ایک منزل کی آرزو تھی
اسے بھی میری شکست امید نے ہوا میں اڑا دیا ہے
ہوا کی منزل کہاں ہے! — کوئی ہوا کی منزل کو پاسکا ہے؟

اگر سفر سے مفر نہیں ہے تو قیدِ منزل کا ذکر کیسا ہے
کوئی بہار و غزاں مری راہ میں نہ آئیگی — چل رہا ہوں
عمیق غاروں میں ڈھل رہا ہوں —

مئی

وہا

خدا

دعا

ریگ صحرائیں کوئی شاخ نہیں پھول نہیں
ریگ صحرائیں کہیں ایک پرکاش بھی موجود نہیں
ہر اُنق و معیت صحرا کافسوں ہے گویا!
دور تک کچھ بھی نہیں — کچھ بھی نہیں!
ریگ صحرائیں کہیں برگِ خزاں تک بھی نہیں
جو ہر لالہ و گل کی لیکن
دُڑے دُڑے سے مہک آتی ہے
ریگ صحرائیں ہے اک گہرا طلسمِ خوشبو
کس نے ہر ذرّہ صحرا کو مہک بخشی ہے؟!
روحِ گلزار میں صحرا کو بسایا کس نے؟!

کس نے صحر کو مک نہی ہے؟
 ہم بھی ویران تمنائیں لئے پھرتے ہیں
 ہم بہاروں کے قصور سے بھی محروم ہوئے پھرتے ہیں
 دل میں اب نقشِ خزاں تک بھی نہیں
 عہدِ رفتہ کی بہاروں کا نشان تک بھی نہیں
 دل میں ویرانہ اراں کے سوا کچھ بھی نہیں
 کچھ نہیں اس کے سوا کچھ بھی نہیں!
 رُوحِ گلزار میں صحر کو بسانے والے
 ہم بھی ویران تمنائیں لئے پھرتے ہیں!

(ہمایوں)

میلاجی

حدا

میں نے کب دیکھا تجھے روتے ابد
ان گنت گمراہ خیالوں میں ہے تیرا مرقد
صبح کا شام کا نظارہ ہے
ذوقِ نظارہ نہیں چشمِ گدا کو ملے گا

میں نے کب جانا تھا تجھے روحِ ابد
راگ ہے تو یہ مجھے ذوقِ سماعت کب ہے
مادیت کا ہے مریہونِ مرادِ مہن سمجھے
چھوٹے معلوم یہ ہو سکتا ہے شیریں ہے شمر
اور جب پھول کھلے اس کی مہک اُڑتی ہے

اپنی ہی آنکھ ہے اور اپنی سمجھ کس کو کہیں..... تو مجرم

میں نے کب سمجھا تجھے رُوح ابد
 خشک مٹی تھی مگر چشمِ زدن میں جاگی
 اسے بتے تاب ہوا لے کے اڑی
 پھر کنارہ نہ رہا۔ کوئی کنارہ نہ رہا
 بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل
 زور سے گھومتے پہیے کی طرح
 ان گنت گہرے خیال ایک ہوئے
 ایک آئینہ بنا

جس میں ہر شخص کی اپنی تصویر
 اپنے ہی رنگ میں ایک لمحہ دکھائی دی تھی
 ایک لمحہ کے لئے

بن گیا عرصہ آفاق نشانِ منزل

میں نے دیکھا ہے تجھے — روح ابد
 ایک تصویر ہے — شہزنگ — مصیب
 درمعد پہ لڑا اٹھے ہر اک کے پاؤں
 ہاتھ ملتے ہوئے پیشانی جھکائے دونوں

میں تجھے جان گیا روح ابد
 تو تصور کی تمازت کے سوا کچھ بھی نہیں
 چشمِ ظاہر کے لئے خوف کا سنگین مرقد
 اور مرے دل کی حقیقت کے سوا کچھ بھی نہیں
 اور مرے دل میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں

(ہمایوں)

جون

تاریخ
نیر و بیم
احساس

تاریخ

ہاں تجھے ہر ایک طرز حکومت یاد ہے
 ہاں تجھے ہر مملکت کی ابتدا کا علم ہے
 ہاں تجھے ازبر زمانے کے گذشتہ واقعات
 داستانِ روم و بابل قصہ یونان و ہند
 تو سلاطینِ سلف کی سیرتوں کا راز داں
 ایک دو کیا کتنی تصویریں دکھا سکتا ہے تو
 تو بتا سکتا ہے بغیر ہر اک حرم میں بارِ یاب
 یاد تجھ کو گل جہاں کی معرکہ آرائیاں
 ملک گیری کی ہوس میں نہ ہوس کے نام پر
 جانتا ہے تو کہ کن ہنزا دیوں کے عشق تیر

پادشاہانِ سلف کا تیرے ہونٹوں پر سچا نام
 ہاں تجھے معلوم ہے ہر سلطنت کا اختتام
 ہاں تیرے ورد و زباں دنیا کی تاریخیں تمام
 واقعاتِ مصر اندلس سرگذشتِ چین و شام
 معتبر تیری روایت ہستند تیرا کلام
 ایک کے راز پر قرآنِ ایک کے ہاں محفل میں جام
 کتنی گل چہر و کنیزیں کتنے بد بختیتِ غلام
 جنگ کا ہر اک زمانہ جنگ کا اک اک مقام
 ہر حکم دینا میں کتنی تاریخیں بے نیام
 لٹ گئے ملک حکومت ہو گئیں قہیں تمام

نادرو چنگیز کی خوں ریزیوں کے ماسوا تو اگر چاہے تو گنوا دے ہزاروں قتل عام
 حفظ پشتوں کی مسلسل دشمنی کے ماجرے یاد تھجھ کو سارے نسلا بعد نسل انتہت م
 لے رہی تاج خود تھجھ سے ہے شاعر کا سوال کون شاعر اک صدائے زندگی جس کا پیام
 بول کیا تاریخ ہے فرستہ اساتے رجال

بول کیا تاریخ ہے تقویم پارسیہ کا نام

اے کہ تو ناواقف ستر نہاں زندگی آبتاؤں میں تجھے تاریخ کا راز تمام
 ایک دانش علم ہے اُن فطرتی آئین کا حکم سے جن کے بدلے ہے زمانے کا نظام
 نوب انسان کے ذوق ارتقا سے آگہی زندگی کو جس نے مے رکھا ہے فرائض جم
 علم کی ان روز افزوں قوتوں کی سرگشت عرصہ فطرت میں پہچھیلا رہی ہیں اپنے مہم
 جن کے بل آئین پیداوار کی تبدیلیاں ہاں ہی تبدیلیاں ہیں دور و فو کا اہتمام
 ہاں ہی تبدیلیاں ہیں فکر کو مامان لے ہاں ہی تبدیلیاں ہیں فہن کو تازہ پیام
 مختلف طبقوں کی باہم کشش کی دانساں ایک کو شوق تک دو ایک کو فکر قیام
 نور و ظلمت کی ہم آویزشوں کا ماجرہ زندگی کے ہر دو پہیے پر جھکھٹتی صبح و شام
 عصر و کا نغمہ زمرہ دور قدامت کا خروش ایک گونجے ساز کا جیسے بدلنا سو مقام
 واقعات زندگی کے تسلسل کا پتہ مختلف ادوار کے اسباب کی شرح تمام
 مختلف فرقوں کے سادہ ابتدائی دور سے کس طرح پیدا ہوئی تمیز آفت و غلام

کیوں ہوا دنیا میں سائنسی تمدن کا ظہور
کس طرح سرمایہ داری اپنی قوت کے لئے
کس طرح سرمایہ و زر کی برآمد بن گئی
کس طرح محکوم قومیں بیدار آج
بھوک اور افلاس کی تاریک شب میں کس لئے
زندگی کی ظلمتوں میں کس طرح شعل لئے

روس کے مشرق سے ابھرا آفتاب لالہ فام

یہ فلسفہ تجسس یہ بصیرتِ نیک
اخذ کر سکتی ہے دنیا ان سے وہ محکم حصول
زندگی کے ان قوانینِ تغیر پر عبور
پھیر دے جس سمت چاہے وقت کے دہار کا رخ
آئینہ میں آج مستقبل کے آتی ہے نظر
اک شعور ہی کیف میں بڑھتا ہوا منزل کی سمت
ماہ و پرویں زہرہ و نامید بر جیس و شہما
خاک سے تعمیر ہوتی جنتِ نوری بشر

ذہن میں کرتی ہے اتالیخ کے عقدِ ندام
نشیو آدم کے لئے رکھتے ہوں جو حکمِ دوام
قبضہ انساں میں دیتا ہے زمانے کا نظام
مورسے چاہے جدھر تاریخِ عالم کی زمام
نورِ انسانی کی حشمتِ زندگی کا احتشام
لمحہ زندگی کا کاروانِ تیسرے کام
بخشتا جاگے بچے ذرات کو انجم کے نام
ایک غلہ اہل عالم ایک فردِ سرِ عوام

آدمی کے پیچھے محکم میں فطرت کی عنایاں آدمی کے دستِ قدرتِ عینِ عنایاں کی لگام
 بحر و بر پر قدرتِ ارض و سما پر تہِ استیلا مہر و مہ کی حکمرانی روز و شب کا انصرام
 عالمِ لانا تھا پر دسترس کے باوجود خار و خس کی قدرانی آبِ گل کا احترام
 اک نئی تنظیم کو بے چینی قلبِ آبِ خاک اک نئی تشکیل کو بے تاب پیداوار خام
 اک نئی صبحِ تجلی اک نئی شہِ جمال اک نیا مہر و نشان اک نیا ماہِ تمام
 ختم ہوئے نسلِ آدم کی فنا کے تذکرے ثبت ہوئی زینتِ قرطاس پر مہر و دم

یہ بشارت ایک زینتِ عہدِ استقبال کی

کیا ہے؟ خود تائیدِ انسانی کا اک روشن پیام

(نیا ادب)

غلامِ ربّانی تابان

تیرہ و ہم

ایک بے پایاں خلا تیرہ و تار
 نہ کوئی تارہ نہ مہتاب نہ مشعل نہ چراغ
 کوئی مینا نہ ایاغ
 چنگ و بریط کی صدا اور نہ پائل کی سہانی جھنکار
 تیرگی چھائی ہوئی خامشی لہرائی ہوئی
 ایک تیارہ نگاہوں کے افق پر چمکا
 مسکرا اٹھی فضا
 گنگنا اٹھا سکوت
 زندگی جھوم اٹھی۔ ناچ اٹھی
 جیسے جمنائے کنارے راوہا

سن کے مرلی کی سُریلی تائیں
رقصِ ستانہ کرے
صبحِ جنت کا سماں، ایک ہی لمحے کے لئے
پھر وہی تیرہ دھاموشِ فضا
ایک بے پایاں خلا

ہجائیوں

معین احسن جذبی

احساس

آج کیوں مجھے احساس ہے اے جانِ حیا تیری دوشیزگی حسن نہیں ہے معصوم
 بوج کوثر تری باتیں ہیں مگر زہر آمیز مشک و عنبر تری سانسیں ہیں مگر نہیں موم
 نیری ملکوں پر لڑتا تو ہے اک اٹک مگر آسمانوں میں ڈھرتے ہی نہیں قلبِ نجوم
 جو ہر سناک رہا ہوں کو بھلس دیتے تھے اُن شراؤں سے ترے گاتے ہوئے لبِ محرم
 جس میں پاکیزگی غم کے دیسے تھے روشن تیری آنکھوں کی وہ اجلی سی چمک ہے محرم
 اک مجسمہ سی لطافت کا تصورِ دوست کل حقیقت تھا مگر آج ہے کتنا موم

تو نہ آزاد وہ ہواے غیرتِ مریم کہ ابھی

یہ تراشا عرازا ہے پابندِ رسوم

جولائی

سائے
سائے
آخری بات
وادی رنگ

ایم۔ ڈی ثانیہ

سائے

ایسی راہیں بھی گزری ہیں
جب تری یاد نہیں آتی ہے
ور د سینے میں مچلتا ہے مگر
لب پہ فر یاد نہیں آتی ہے

سہرگنہ سامنے آ جاتا ہے
جیسے تاریک چٹانوں کی قطار
نہ کوئی حیات تیشہ کاری
نہ ندا واسے رہائی نہ فرار

ایسی راتیں بھی ہیں گزری مجھ پر
 جب ترے راگزیں میں سائے
 ہر جگہ چاروں طرف تھے چھائے
 کبھی آنے کبھی بھاگے کبھی بھاگے کبھی آئے! —
 تو نہ تھی تیری طرح کے سائے
 سائے ہی سائے تھے رقصاں رقصاں
 میں نہ تھا میری طرح کے سائے
 سائے ہی سائے تھے لرزاں لرزاں
 سائے ہی سائے، ترے راگز کے سائے!
 ایسی راتیں بھی ہیں گزری مجھ پر
 جب تیری یاد نہیں آتی ہے
 لب پہ فریاد نہیں آتی ہے

(ساقی)

شاد عارفی

س

نک سالن میں آتے تیرے توبہ فر عفر "ڈالڈا" آمہیں توبہ

بہو اور ساس۔ رستا خیز۔ توبہ

کے "پٹیوں" کسے ڈالوں کٹاؤں" کہاں غائب ہے پن کٹی کی "ہاؤں"

اری مردار۔ ریٹسوول کاہ سادوں"

ڈراتی ہے مجھے جھبڑیاں لگا کر گردے چمیں چڑیاں اڑا کر

کہوں کب تک نہ چل کو لٹے ہلا کر

یہی اسکول میں سیکھا ہے تو نے "بڑے بیباک مغرب کے نمونے"

پڑھایا ہے پڑوسن کی بہو نے

وہ حرافہ کہ۔ اک دن۔ یاد آیا "سینچر وار" کو اُتو منگایا

پکا کر اپنے شوہر کو کھلایا

ادھر کھایا ادھر ماری گئی مرت بدی پر جب اُتر آتی ہے جرات
 برائے نام رہ جاتی ہے عورت
 اُسی نے... تجھ کو بھی تعویذ گنڈے ہوائی قلعوں کے بوجوں پہ بھنڈے
 مرے سر تھی کھلا دو اُن کو اٹھے
 مگر میں نے کہا... اللہ... توبہ وہ خود چلتے ہیں سیدھی راہ توبہ
 ترا "گلتا ہے" کھوٹا شاہ! توبہ
 ترا شوہر ہے اس بندی کا بیٹا، وہ کب کرتا تھا میں نے سر چٹپٹا،
 بُرا ہوتا ہے "قسمت کا لپیٹا"
 خدا سمجھے... یہ "ساری" کون جامہ جو باندھے ساجد بن جانے "تنا ما"
 لو ٹڈر!..... چھوڑ کہہ عطر شمس
 چھچھوند رکھا سا بھپکا..... مار نکالا یکس بھڑے نے تیرا پوڈر نکالا
 نگاہوں کے لئے منکڑی کا جبالا
 مسلمانوں میں "پہندی" کی پھٹکار صدا دیتی نہیں شیطان کی مار
 یہ "ہندو ما سٹرنی" سے جو ہے بہار

R

۱۱۹۰۳

لے پھرتی ہے بن شوہر کا بچہ مگر ”مس صاحبہ“ ہونے کا... غچا
 یہ ”لے پاک“ بوا... ”تو جان سچا“
 ”کے جاتی ہے منہ کچھ چھوٹ منہ سے نکالا چاہتی ہے کام“ او منہ سے
 دوتہڑ سر پہ ڈول سینے پہ گھونٹے

(بیادیں)

۱۔ قافیہ کی اس بدعت کو میں اپنی کمزوری سمجھتا ہوں۔

آخری بات

میں نے ان آنکھوں سے کبھی نہیں دیکھا ہے
 جس سے باقی نہ رہیں سبست بھرت کی قیدیں
 مٹ گیا غربت وہ تہذیب کا مسنارہ نورا
 شرق تیرہ بھی نہیں آج کے دن دنیا میں
 (کیا جنوب اور شمال، ان کی نہ دیکھے گا مثال
 آج تک ان کا چلن ہو نہ سکنا شمال حال)
 شہ نشینوں میں تصور کے بھی اب کیا ہونگے
 ہر عقیدے کی سیاست کے وہ سہیں محبوب
 بھائی چارے کے کپڑے راج کے فوقیت کے
 دیوتا کل کے مگر ڈھونڈیئے آج ان کا وجود

آج بربادی ہی دنیا کی حد ہے گویا
جس نے بربادی ہی کو خلق کیا ہے گویا

ہمہماتی ہوئی آبادیاں شمشان ہیں اب
اُن گنت شہر ہیں تلبے کے سلگتے توڑے

جھلسی دیواریں در و بام پہ ہیں نوحہ کُشاں
کہتی ہیں۔ ”اپنا کیس کوئی کہیں ہو تو سُنے

خشتِ گاہِ ہم کے اس انبار سے وحشت نہ کرو
آؤ! یہ گھر تھا تھارا جہاں تم بچھو لے پھلے

اور اس راکھ کو آنکھوں کا بنا لو سُرور
یہ وہ دانشگر مشور ہے تم جس میں پڑھے

وہ تھا سُلطانی جمہور کا ایوانِ عزیز
اس کتب خانہِ نادر کے کھنڈر سے آگے

اور کہیں ہوا تو کہے۔ ”میسرِ وطن یہ تو نہیں

وہ تو تاریخ کا مامن تھا، یہ مرگھسٹ کی نہیں!“

یہ وہ ہیں جن کا کوئی نام و نشان ہے تو سہی

کچھ تو یوں مٹ گئے جیسے کہ کبھی تھے ہی نہیں
 ناگاساکی سے جو جل خواب بقی جل پر یوں کا
 سینم برکھ میں لپٹا ہوا نیلم کانگیس
 سر پر اوتا۔ دل کے رٹنے وہ مقدس پریت
 پاؤں چھپتی ہوئی ذخائر ہند کی جبین
 صاف شفاف سی آبادیاں، نیلے ساحل
 ہر سفینے کے لئے طرفہ طلسموں کی زبیں
 اور ہیروشیما — وہ صنعت کا نیبا گہوارہ
 یعنی مشرق کی ترقی کا امام پیشیں۔

زلزلے آئے، نہ آشوب قیامت سے مٹے
 دونوں اک ذرے کے جوہر کی کرامت سے مٹے

اس کرامت سے ملکہ مٹ کے بھی چونچ نہ سکا
 دیکھتے جا کے وہ پگھلا ہوا، اندھا، پاتال
 اس عظیم زلزلے میں سرگرم نہیں برقی اس میں
 جن کی ترکیب سے ماضی کو ملی صورت حال

دیکھتی آنکھوں ذرا دیکھئے سائے ان کے
 خاک کا جن کی کوئی کھوج لگانا ہے محال
 کارکنِ محنتی مزدور ، ہمہ کتے بچتے
 بن گئے دوزخی آسیب کی پُر مہل شمال
 یہ ہے قاتل کی تاریخ کا وہ بابِ فنا
 جن پر عبرت کو بھی ہوتی نہیں رونے کی مجال
 آپ گرہ یہ ہوا تو پھر بھی نہ ہمیں گے آنسو
 کون فاشست بنے دین کا ، مونیہ کا عدو
 اور اب ٹینک اپا ہج ہوئے تو ہیں ٹھنڈی
 پر شکستہ ہے فلک بیتربا ہی کا جنوں
 خون سے سنبھلی ہوئی خاک نے نکلیں فحشیں
 جو ہر ذرہ نے یوں بھونکا ہے اپنا افسوس
 ضامن امن اسے مانیے ، جیسے تیلے
 خون ہی ہم میں نہیں ، خون ہے گلا کیلے !!

(ساتھی)

وادی رنگ

آج پس جائے گی یہ وادی رنگ
 اپنے دامن میں بہاروں کو لئے
 شوخ اور رنگ بھراؤں کو لئے
 آج پس جائے گی یہ وادی رنگ
 مہر کو ہسار یہ سرگوشیاں ہیں
 لالہ و گل ہیں جو مہوشیاں ہیں
 کام دے جائے گا بس ایک ہی رنگ
 یسم و زر کے یکلن یہ ایواں
 دامن کوہ کہ فردوس نشاں
 دیکھ کہ جس کو فرشتے بھی ہوں رنگ

اس میں خوشترنگ حسین آئیں گے
 لالہ رُخ اماں حبیبیں آئیں گے
 انجبین ہونٹوں پہ آنکھوں میں نہنگ
 نغمے برساتیں سناروں سے کہو
 اور گہری حوں بہاروں سے کہو
 جلتے رنگ بجنے دو بجنے دو چنگ

ایک مٹکا ہے مجھ کو جان بہار
 قلب کو ہمار سے اتنی ہے پکار
 بھونپی بیدار رگِ مردہ سنگ
 آج پس جانے گی یہ وادی رنگ

اگست

انتباه

بادبان

اختہ ہوشیار پوری

انتباہ

کیوں مرے حال پر یوں تم نے غنایت کی ہے؟
 اس سے پہلے بھی مسافر کئی آئے ہیں یہاں
 اور گونجے ہیں اسی راہ میں نغمے جن سے
 ایک اک گام پر تاروں کا گساں ہوتا تھا
 کئی آئندہ بہاروں کا گساں ہوتا تھا
 لیکن اس تلخی انجسام کو کیا کوئی کہے
 اُن یہ غم خانہ دل کی ابدی تاریکی
 تم نے کیوں آج یہاں آنے کی رحمت کی ہے؟

چپ کھڑی سوچ رہی ہو، کہو کچھ تم بھی کہو

میں نے پہلے بھی کئی بار یہ کوشش کی ہے
 آرزو میرے مقدر کی سیما ہی نہ بنے
 زندگی بجھتی ہوئی شام کی تصویر نہ ہو
 یہ مگر ظلمتِ غم بڑھتی رہی، بڑھتی رہی
 تم سے پہلے بھی یہاں جتنے ستارے ابھرے
 کھو گئے تیرہ قمار یک فضا توں میں تمام
 اور اب تم بھی چلی آئی ہو آخرتِ بن کر
 ان دھندلوں کو بدل سکتا نہیں کوئی نظام
 میں نے ماضی کے دفینوں سے یہی پایا ہے
 تم انہیں دیکھ کے گھیبِ رات تو نہیں جاؤ گی
 اب بھی جا سکتی ہو گر لوٹ کے جانا چاہو

بادبان

سمندروں کی نیلگوں فضا سٹے آب میں بھی قص کر چکا ہوں بار بار۔
 مرے لئے کوئی اُفق — یہ آسمان کی دھتیں بھی اجنبی نہیں
 ہیں ان میں سینکڑوں ہزاروں زندگی کے گیت آتشیں دھنوں میں گکا چکا۔ !!
 کسی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ کون جانے کس کو ڈھونڈ رہا تھا میں؟
 (ہزار بار ڈھونڈ رہا ہوں جس کو مسموں کے مدد ہنری میں مگر نہ پاسکا!)
 سنائے ڈوبنے لگے۔ اور آنکھوں کی تندہیں حساب بن کے رکھیں! —
 کسی کو ڈھونڈ رہا تھا میں۔ رہا تھا میں سحر کی نیم نرم شبنم فضاؤں میں،
 کہ آپ آگئیں۔ اور آکے چھا گئیں سمندر اور آسمان کی ہکیاں خلاؤں میں۔
 ہزاروں انسانیں بحر نیلگوں کی چشم ناز میں لئے ہوئے،
 ہزاروں مہر ماہ کی تجلیوں کا جسم آئینہ بنا ہوا — !!

میں سوچ ہی رہا تھا لہریں نبض کائنات تو نہیں! —
 کہ ایک لہر اٹھی جس کی برہمی کے سامنے مری تمام قوتیں حباب بن کر گئیں!
 کنارِ ساحل ایک پل میں دیکھتے ہی دیکھتے میں پھر پڑا ہوا تھا ریت پر —!!
 مرے بدن کی ریت کا ہر ایک ذرہ ایک آئینہ تھا۔ اور جانے کتنے آفتاب
 جگمگا رہے تھے میرے جسم پر!

یہ میرا جسم خاکِ ذروں کا امتزاج ہی سہی،
 ہزاریں گناہ گار ہوں تو کیا؟ —
 یہ زلزلے، یہ آندھیاں، یہ برق و آتش و شرر مرے مزاج ہی سہی،
 مگر سکونِ پا کے جب بھی شادماں ہوا ہوں، گلگنا اٹھا ہوں، مسکرا دیا
 ہوں میں!
 مرے اس آہنی محل کے آستان پہ آسمان کی جنتیں بھی سجدہ ریز ہو گئیں۔!!
 — مگر بہت ہی دور آہٹکے ہیں ساحلوں کو چھوڑ کر

اگر نہیں ہیں ناریل کے سائے سطحِ آب پر — تو کیا ہوا؟
 ہوائیں تیز ہیں تو کیا؟ یہ لہریں شعلہ ریز ہیں تو کیا؟ — اٹھاؤ لنگر اور باد بان کھول دو
 میں جانتا ہوں، خوب جانتا ہوں — ایک کائنات اور بھی ہے اور اُسے کائنات،

برس رہا ہے امت آسماں سے چاندنی کے روپ میں۔
 نہیں؟ زمیں کی کائنات کے لئے مٹو ہے وحبوب ہیں۔
 مگر یہ برگ، یہ ٹہر، یہ گستاں! — بغیر رنگ کے تو کچھ نہیں۔!!
 تارے ڈوبنے لگے تو کیا؟ — یہ لہریں شعلہ ریز ہیں تو کیا؟
 اٹھو! — اور اٹھ کے کشتیوں کے بادبان کھول دو۔!!
 یہ کون کہتا ہے کہ لہروں کا خدا کوئی نہیں؟
 یہ لہریں خوب جانتی ہیں ساحلوں کا راستہ۔!!!

(ساقی)

ستیمب

انگڑائی
دھرتی کی آواز

عبدالمتین عارف

انگڑائی

کس قدر گری خامشی ہے محیط
غالباً نصف رات بیت چکی
ہام و در یوں فسر وہ غافلہ ہیں
بے بسی جیسے اُن کو جیت چکی

چاند مغرب کے ایک گوشے میں
جانے کیوں نہ چچپا کے روتا ہے
کسماتے ہیں جانے کیوں تائے
جب کہ عالم تمام سوتا ہے

اک بھیا نک مہیب پسنے نے
 پھونک ڈالا ہے میرا گلشنِ خواب
 رنگزاروں پر بھونکتے کتے
 بھر رہے ہیں حیات میں نہرِ آب

پئے بے پئے کر ڈھیں بابتا ہوں
 نیند پھر بھی مجھے نہیں آتی
 ایک تاریک درد کا مسکن
 بن رہی ہے مری حزیں چھاتی!

ایک مہم سکت کی باہیں
 جکڑے لکیتی ہیں مجھ کو شدت سے
 پگھلا جاتا ہے آؤ میرا وجود
 اپنی ہی قوتوں کی جدت سے!

میری آغوش میں ہے مجھِ خواب
 میری ملکہ، مری مہارانی
 چینِ زلیبت کی حسین تسلی
 رقص جس کا ہے حشرِ سامانی!

اس کے انفاس کی یہ آمد و شد
 اس کی بوجھل تھکن کی ہے غماز
 دن کی محنت سے چور جسم جواں
 بن رہا ہے ادا سیوں کا سارا

نغمے اس ماز سے نکلتے ہیں
 یس آگیں، لعل، تیرہ دنار
 سنتا جانا ہوں جیسے جیسے انہیں
 بڑھتا جاتا ہے آنسوؤں کا مکھانا

سوچتا ہوں مری رفیقہ زلیت
 قبل از وقت ڈھلتی جاتی ہے
 یہ مرے گھر کی خوفناک قندیل،
 شام ہی کو چلتی جاتی ہے!

کیا یہ شمع جیسے، یہ غیر تباہ
 بات بھر بھی نہ جھمکے گی؟
 کیا یہ فکرِ معاش کی آندھی
 کچھ کلیں بھی روند جائے گی؟

میری ہدم کے حسریں زخار
 زرد پڑنے کے واسطے تو نہیں!
 اس کے جو بن کی گرم حسد میں
 سر دپڑنے کے واسطے تو نہیں!!

اُدھ کھلے گلِ مسل دیئے جائیں
 یہ مشیت نہیں، نہیں زہار
 یہ تو ایفین زراں ہے کہ جو
 ہم غریبوں کو بخشی ہے قسدا

جانے تجھ جیسے کتنے نازک دل
 ان جفاکاروں سے دکھے ہونگے
 جانے تجھ جیسے کتنے مہ پائے
 یہ سیہ ناگ ڈس چکے ہوں گے!

میری محبوب تری خاطر اب
 مجھ کو ان موفیوں سے لڑنا ہے
 شعلہ انتقام دل میں لے لے،
 رعد کی طرح سے پھرتا ہے

یہ محلات جن کی اینٹوں سے،
 بے نواؤں کا بس رہا ہے لہو،
 ان محلات کے مکینوں سے
 مجھ کو لینا ہے خون بہاؤ!

تیری ان ہلکی سی زلفوں میں
 مجھ کو اب سہیں تارے چننے ہیں
 تیرے ان خشک مردہ ہونٹوں سے
 زندگی کے ترانے سننے ہیں!

(نیا دور)

دھرتی کی آواز

بادلو! دھند کی مانند بکھرنا سیکھو
 یہ بھی کیا اورج ثریا پہ گر جتے رہت
 زخمی چیتے کی طرح خود پہ بگڑتے نہا
 یا تو آنا ہی نہ دھرتی کی عیادت کے لئے
 اور جو آنا تو قوسِ برق سی بن کر آنا
 کسی نادار کے خرمن کو جلانے کے لئے
 کسی مفلس کی ٹھٹھرتی ہوئی کٹیہا کے قریب
 اس کے مصوم سے بچنے کو بھسم کر جانا

بادلو! دھند کی مانند بکھرنا سیکھو

اک ردا بن کے بکھر جاؤ مری دنیا پر
 اپنے دامن میں چھپا لو میرے سب بچوں کو
 یہ بلکتے ہوئے مہنتے ہوئے معصوم سے لوگ
 جن کے ہاتھوں میں کھلونے ہیں زروسیم کا بار
 یوں بکھر جاؤ کہ اک دل کو بھی محسوس نہ ہو
 ہمسفر کتنے کھلونوں کا بنا ہے ہاں ک —
 کہ زروسیم کی تقسیم کا یہ جرم ، فریب
 میرے بچوں کی ہلاکت کا بنا ہے موجب
 بادلو! آؤ آؤ مری دنیا پر!

(ساقی)

اكتوبى

پچھلے پر
جنگلی پھول

اشعر ملیح آبادی

پتھلے پر

رات کی واہمی تاریک میں دنیا گم ہے
جانے کس سوچ میں جاتا ہے یہ ہنساب تمام
ساؤلی رات کے چرکینٹ نظر سے ہی خوش
خواب کی گودی میں سوئی ہے فضاؤں کی دھن
کتنا چپ چاپ اندھیرا ہے درختوں کے تلے
جیسے اک مرگ نما خواب کا خاموش نزول

ماؤ باں کی چپکستی ہوئی نازک کر نیں
کھیلتی جاتی ہیں مرم کی روشنی پر ہیکار
کھیلنے کھیلتے کچھ دیر میں سو جائیں گی

اور پھر کھیل کے انجم پہ پچھپائیں گی

ماہ و انجم کی زبانوں پر سکوت جاوید
دیکھ کر جن کی نگاہوں کی گراں خوابی کو
درو کی آگ میں شعلہ سا بھڑک جاتا ہے
جھللاتے ہوئے تاروں کی خوشاں گزینیں
قلبِ افسردہ میں نشتر سے چھبوتی ہیں

یاد کے نرم دریچوں سے تراروئے حسین
جانے کس طور سے ابھرا ہی چلا آتا ہے
دیکھ کر نور سے معمور ستاروں کے نقوش
تراتاروں بھرا آنچل مجھے یاد آتا ہے
کلمشاں کا یلچکتا ہوا اندازہ حسین
تیرے خم کھاتے ہوئے لب کا خیال آتا ہے

بھگتی رات کے جاو سے جہاں ہے مسحور
 اہ لیکن مری آنکھوں میں ابھی خواب کہاں
 ان دریچوں کے چھلکتے ہوئے اٹنیوں سے
 جیسے یہ رقص کناں بوندیں پھسل جاتی ہیں
 یونہی آنکھوں سے نکلتے ہوئے خاموش السنو
 آپ ہی آپ ڈھلکتے ہوئے گر جاتے ہیں
 گل ہوئے جاتے ہیں مایوس امیدوں کے نجوم
 سانس تھک تھک کے مری چور ہوئی جاتی ہے
 بے خبر رات مرے ساتھ چلی جاتی ہے

وشتواہتر عادل

جنگلی پھول

تری نگاہوں میں جنگلی پھول کھل رہے ہیں
 تری اداؤں میں مسکراتی ہیں وہ بہاریں جو ذرے ذرے پر چھا گئی ہیں
 پلکتی شاخوں پر لگنا آ ہے ایک ننھا سا قمر مری نگ کا پرندہ
 پلکتی شاخوں کا سبز جوبن نکھر رہا ہے
 پلکتی شاخوں کی تھر تھراہٹ تمام جنگل کی روح کی نرم دھڑکنیں ہیں
 پلکتی شاخوں سے اپنی تپلی سی انگلیوں سے
 سفید بہتی ہوئی ندی کی جڑوں سے ابھی ہوئی لٹوں کو تھپک لیا ہے
 مگر ندی اور رانپتی ہے

جڑوں سے لپٹے ہوئے ادھکتے ہوئے شگوفے
 ندی کی آنکھوں میں جھانکتے ہیں

مگ زندگی اور مانگتی ہے —

تری نگاہوں میں جنگلی پھول کھل رہے ہیں
 مری نگاہوں میں آج بھونرے چل رہے ہیں
 مری تھکی ہاری زندگی مسکلا اٹھی ہے
 کہ جس طرح ڈوبتی ہوئی شام آخری بار مسکلاوے

تری نگاہوں کے جنگلی پھول چوم کر داپس آ گیا ہوں
 ترے جہاں کو بھلا رہا ہوں
 مرے جہاں میں ابھی تو صبرا ہیں اور بے برگ جھاڑیاں ہیں —

(ساتھی)

نومبى

عروسى بهار
شراب

سید جابر علی

عروس بہار

خموش ڈوبتے سورج کی آخری کرنیں
او اس جھیل کے سینے پر تھر تھرانے لگیں

کسی مریض کی جیسے تھکی ہوئی آواز
فضائے تیرہ میں تحلیل ہو کے رہ جائے
زہیں پھیل گئے نیم جاں خریں ساٹے

کہانیاں سی فضاؤں میں سرسرنے لگیں
جلو میں سیکڑوں یادوں کا اضطراب
وہ خواب ماتے طرناک پھر ابھر نے لگے

لب بہار پر نقساں تھا جن کا افسانہ
دلِ فسر وہ کو بتایاں ملیں جن سے
نگاہِ شوق کو رغانیاں ملیں جن سے

پھر ایک بار نگاہوں میں قصہ کرنے لگے
 بیہوشوں کا وہ رنگیں طلسم ٹوٹ گیا؟
 ہر ایک سمت پر افشاں ہے ظلمتوں کا غبار
 مجلس کے رہ گیا مدہوش نکمتوں کا ہجوم
 پڑی ہے خاک پہ زوہ کناں عروس بہار

(ادبی دنیا)

سلام مچھلی شہری

شراب

ستمبر کی شب کی سنہری حسینہ !
 ابھی تو گھڑی میں سواؤس بجے ہیں
 ابھی گزرگاہ کے آنچلوں پر
 اسی طرح یہ قمقمے منہں رہے ہیں
 ابھی تو وہی ساز سنگیت کی لئے جسے بار بار میں چھوڑ کر آ رہا ہوں اسی طرح
 ٹوک ٹوک کے لہر رہی ہے
 ابھی تو میرا وہ دوپٹے پہننے والے غنائے سنہرے غنائوں میں چاندی کے ٹکڑے
 جھلمک اپنی رہ رہ کے دکھلا رہے ہیں

— عروس میرا

ذرا رات ڈھل جائے۔ خاموش ہو لیں ہجوم طرب کے یہ پُرسودہ سڑکیں

تو میں تجھ سے جی بھر کے باتیں کروں گا۔
 ہماری یہ باتیں کوئی سن نہ لے، اس لئے ڈر رہا ہوں
 تجھے بھی کوئی دیکھ لے، کیا کروں گا
 تجھے بھی کوئی مانگ لے، کیا کروں گا
 کہ میں بھی تو اک فرد ہوں انجمن کا
 وہی انجمن جو مئے و جام کی مسکراہٹ سے سچ کہ حسینوں کے ہونٹوں
 سے ٹکرا رہی ہے
 ابھی تک مرے ان ہمتے لبوں سے صدا جس کے اک سا زکی آ رہی ہے
 — قسم ہے تری منتظر غامشی کی
 کہ میں تجھ سے جی بھر کے باتیں کروں گا
 ذرا رات ڈھل جائے
 سوئے زمانہ۔ تجھے اپنے ان بازوؤں سے لگا لوں
 تجھے اپنے ان آنسوؤں میں چھپا لوں
 جنہیں کل مئے ناب کی شکل دے کے کہ
 مجھے نذر کرنا ہے بزمِ طرب میں — ۱۱۹

(ساقی)

دسمبیس

امروز
جاگیر
پاکل کوٹے
جنیس
مراجعت

امروز

ابد کے سمندر کی اک موج جس پر مری زندگی کا کنول تیرتا ہے
 کسی آن سنی، دائمی راگنی کی کوئی تان — آزرده، آوارہ، برباد
 جو دم بھر کو آکر مری ابھی ابھی سی مانوس کے سنگیت میں ڈھل گئی ہے!
 زمانے کی پھلی ہوئی بے کراں وسعتوں میں یہ دو چار لحوں کی میعاد
 طلوع و غروب بہ وہر کے جاودانی تسلسل کی دو چار کڑیاں!
 یہ کچھ تھر تھراتے اجالوں کا رواں! یہ کچھ سنسناتے اندھیروں کا قصہ!
 یہ جو کچھ کہ میرے زمانے میں ہے اور یہ جو کچھ کہ اس کے زمانے میں ہے!
 یہی میرا حصہ — ازل اور ابد کے خزانوں سے ہے بس یہی میرا حصہ!

مجھے کیا خبر دقت کے دیوانا کی حسین رتھ کے پتوں تلے پس چپکے ہیں

مقدر کے کتنے کھلونے زمانوں کے ہنگامے صدیوں کے صد ہا پہلے!
 مجھے کیا تعلق: مری آخری سانس کے بعد بھی دوش گیتی پہ مچلے
 مہ و سال کے لازوال آبشار رواں کا وہ انجیل جوتاروں کو چھونے
 مگر آہ یہ لمحہ مختصر جو مری زندگی، میرا زاد سفر ہے!
 مرے ساتھ ہے! میرے بس میں ہے! میری تیلی پر ہے یہ لبالب پیالہ!
 یہی کچھ ہے لے لے کے میرے لئے اس خراباتِ شام و سحر میں یہی کچھ
 یہ اک فرصت کاوشِ دروہستی! یہ اک مہلت کو کششِ آہ و نالہ!

یہ سہاٹے امروز، جو صبح کی شہزادی کی مست آنکھوں سے ٹپک کہ
 بد و بد حیات آگئی ہے! یہ ننھی سی چڑیاں جو چھت میں چمکنے لگی ہیں!
 ہوا کا یہ جھونکا جو میرے درتچے میں تلسی کی ٹہنی کو لرز آگیا ہے!
 پڑوسن کے آنگن میں پانی کے نلکے پہ یہ چڑیاں جو چمکنے لگی ہیں!
 یہ دنیا سے امروز میری ہے میرے دل زار کی دھڑکنوں کی! ہیں ہے!
 یہ اشکوں سے ثاداب، دو چار صبحیں! یہ آہوں سے معمور دو چار شامیں
 انہی تلپوں سے مجھے دیکھنا ہے وہ جو کچھ کہ نظروں کی زد میں نہیں ہے!

ساحر لدھیانوی

جاگیر

پھر اسی دادنی شاداب ہیں لوٹ آیا ہوں
جس میں نہاں مرے خوابوں کی طرح گاہیں ہیں
میرے احباب کے سامانِ تعیش کے لئے
شوخ سینے ہیں بھال تہم جیسے باہیں ہیں

سبز کھیتوں میں یہ دیکھی ہوئی دوشیزائیں
ان کی شریاں ہیں کس کس کا اوجہ جاری ہے
کس میں جبرائیل ہے کہ اس راز کی شہیر کے
سب کے اب پر مری بیت کا فوسل طاری ہے

ہائے دہگرم دل آویز اُبتے سینے
جن سے ہم سطوتِ آبا کا حملہ لیتے ہیں

بلنے ان مرمریں جنہوں کو یہ مرمری دہقاں
کیسے ان تیرہ گھر وندوں میں جنم دیتے ہیں

یہ لکتے ہوئے پودے یہ دکتے ہوئے کھیت
پہلے اجداد کی جاگیر تھے، اب میرے ہیں
یہ چراگاہ، یہ ریلوڈ، یہ مویشی، یہ کسان
رکے سب میرے ہیں، سب میرے ہیں، سب میرے ہیں

ان کی محنت بھی مری، حاصل محنت بھی مرا
ان کے بازو بھی منے، قوت بازو بھی مری
میں خداوند ہوں اس وسعت بے پایاں کا
موج عارض بھی مری، نکست گیسو بھی مری

میں ان ابلک بلیا ہوں جنہوں نے پیہم
اجنبی قوم کے سامنے کی حمایت کی ہے۔
خدا کی ماحبت، ناپاک سے یکبارہ اب تک
ہر کٹے وقت میں سرکار کی خدمت کی ہے

خاک پر ریگنے والے یہ فسردہ ڈھانچے
 ان کی نظریں کبھی تلوار بنی ہیں، نہ بنیں
 ان کی غیرت پہ ہر اک ہاتھ جھپٹ سکتا ہے
 ان کے ابرو کی کمانیں نہ تنہی ہیں نہ تسنیں

ہائے یرشام، یہ جھمرنے، یہ شفق کی لالی
 میں ان آسودہ فضاؤں میں فراجموں نہ لوں؟
 وہ مجھے پاؤں اُدھر کون چلی جاتی ہے
 بڑھ کے اس شمع کے ترشے ہوئے لب جموں؟

(سویرا)

Beauty Vignia
 Beauty Bulwer

سلام سندیلوی

پاگل کوئے

پاگل کوئے امت بول یہاں ہے کون یہاں آئے الا
مجھ سے تو خفا ہے سارا جہاں ہے کون یہاں آئے الا

میری دیوار پہ تو بیٹھا، کیوں پاپی شور مچاتا ہے
امت بول یہاں سے اب اڑ جا کیوں دل کو اور دکھاتا ہے
کیوں کانوں کو جھٹلاتا ہے کیوں نظروں کو بہکاتا ہے
سینے کی دبی چنگاری کو کیوں شے کے ہوا بھڑکاتا ہے

اٹھتا ہے میرے سینے سے مھوٹا ہے کون یہاں آئے الا

پاگل کوئے امت بول یہاں ہے کون یہاں آئے الا

بہکے کوئے اسن بات مری گھبرائے ڈگر کیا بھول گیا
کچھ غور تو کر کچھ سوچ تو لے جلدی میں نہ کر کیا بھول گیا

جس کے گھر تجھ کو جانا تھا، تو اس کا گھر کیا بھول گیا
کیا نقشہ تجھ کو یاد نہیں، دیوار و در کیا بھول گیا

سچ مان، نہیں ہے یہ وہ مکان، ہے کون یہاں آنے والا
پاگل کو سے امت بول یہاں، ہے کون یہاں آنے والا

اک پیارا باب تھا جس کی اس باغ میں تربت برسوں سے
اک بڑھی ماں ہے گاؤں میں جس کو ہے تقابہت برسوں سے
اک بھائی کہیں نہیں پڑیں میں ہے جس سے ہے عذوبت برسوں سے
کچھ ہیں اہل رشتہ جن سے ہے تو کب محبت برسوں سے

پھر سوچ سہی تو ہی ناداں، ہے کون یہاں آنے والا
پاگل کو سے امت بول یہاں، ہے کون یہاں آنے والا

بھولے کو سے! میرا ہے یہاں اپنا اور بیگانہ دشمن
جو پہلے راز کے محرم تھے اب وہ ہیں درپردہ دشمن
دشمن ہے دل میں ہمسایہ پر دین میں ہمیشہ دشمن
بس اور زیادہ کون کسے خود اپنا ہے سایہ دشمن

پھر کس کے آنے کا ہو گمان، ہے کون یہاں آنے والا
پاگل کو سے امت بول یہاں، ہے کون یہاں آنے والا

تیری بولی سے اپنے بچھی اک بچھلی چوٹ ابھرائی
 ہلے وہ زمانہ چلتی تھی، جب ٹھنڈی ٹھنڈی پانی
 جب مٹھان کی بیڑ بچھتی تھی، الفت کی سرخی شہنائی
 جب وہ باتیں کرتے کرتے لیتی تھی پیار کی انگڑائی

اب وہ بھی خفا ہے جان جہاں ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کو سے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

جھوٹے کو سے اب اڑ بھی جا، یاں کون ہاں کوئی نہیں

اب میں کہہ سکی گا پیار اہل اب میرا پیار کوئی نہیں

ساعتی ہے سلام اپنا ہی دم بس اور سہارا کوئی نہیں

گر وہ بے سند و تائیدی طوفان کہ سنار کوئی نہیں

منجد حارین اب کہہ سکتی ہے کون یہاں آنے والا

پاگل کو سے امت بول یہاں ہے کون یہاں آنے والا

(جہاںوں)

فکر تو تسوی

جنیئس

(GENIUS)

میں صدیوں سے تنہا چلا آ رہا ہوں
میں صدیوں سے غول بیاباں کے زنداں میں گھبرا رہا ہوں،
میں خاموش ہوں جیسے معبد کے گوشے میں کوئی بت ایستادہ
مرے ذہن پیمیری اپنی ہی عظمت کی فہرین لگی ہیں

— یہ کونین پر کیوں مسلط ہے اک ہو کا عالم؟
یہ یہیں ستارے ہیں یا چاند نے اپنی تنہائیوں پر ہائے ہیں آنسو؟
ہوا کی پری سانس روکے پردوں کو سمیٹے ہوئے ختم گئی ہے۔

مرے گرد لاکھوں صدائیں گبولاصفت گھومتی ہیں۔
 ابھارے چلی جا رہی ہیں مرے گرد زنداں کی سنگین فصیلیں
 بڑھائے چلی جا رہی ہیں مرے دل کی سنسائیوں کو
 میں تنہا ہوا جا رہا ہوں۔

مرا غم — تمہارے تجیر کے بس کا نہیں ہے
 نکلنے دو مجھ کو — ابگو لوں کے زنداں میں دم گھٹ رہا ہے
 یہ اک چپکا چپکا تبسم جو میرے لبوں پر ابھرتا رہا ہے —
 تبسم نہیں ہے

کہ یوں بھی مری چشمِ عظمت نے آنسو بہائے
 یہ آنسو — یہ طہیزِ مسلسل کہاں تک مرا ساتھ دیں گے؟
 کہاں تک ہیں یوں اپنے اوپر ستم ڈھاسکوں گا؟
 کہاں تک تمہارے لئے خود کو بہلا سکوں گا؟
 کہ میری صدا، جو تبسمِ خامشی بن گئی ہے
 اسے چاند تاروں، بہاروں سے نسبت رہی ہے۔

بکلتے دو مچکو — ستاروں مہاروں سے ملنے دو مچکو
 تمہارے تختہ کو میں چھوڑ جاؤں گا زنداں کے در پر
 میں گھبرا رہا ہوں — میں تنہا ہوا جا رہا ہوں۔
 میں تنہا نہیں رہ سکوں گا — !

(سویرا)

مراجعت

حسین خوابوں کے تانے بانے شکستہ ہو ہو کے گر رہے ہیں
 حسین خوابوں کی جلوہ سالانیاں حقیقت کی تلخیوں میں بدل گئی ہیں
 میں دیکھتا ہوں
 میں دیکھتا ہوں تجلیاتِ سحر نے پھیلا دیا ہے اک جالِ مافضائیں
 میں سوچتا ہوں
 میں سوچتا ہوں کہ دستِ ہستی اجل کی شیرازہ بندیوں کو کبھیر نے پر
 تلے ہوئے ہیں

میں سن رہا ہوں
 میں سن رہا ہوں صدائے ماتم بلند ہوتے ہوئے ہر اک کوچہ و مکان سے!
 مری نگاہوں کو تابِ نظار کی نہیں ہے

میرا تخیل لٹا چکا ہے متارح احساس دولتِ نعم
 مری سماعت پہ بار ہوتا ہے بزمِ ہستی کا شور و غوغا
 لگیں موت و حیات کی کشمکش میں اب تک پھنسا ہوا ہوں
 میں جی رہا ہوں کہ میرے جینے میں کوئی سود و زیاں نہیں ہے
 میں مر نہیں سکتا کیونکہ ڈر ہے مجھے ہزاروں قیامتوں کا!



مجھے نہ چھیڑو! دیوں کس طرح خود کو
 شریک کروں مجھے نہ چھیڑو!

میں رات بھر کا جگا ہوا ہوں شریک کروں مجھے نہ چھیڑو!
 کبھی وہ دن تھے کہ میں تمہاری جدائی میں بے قرار رہتا
 مجھے اگر کوئی آرزو تھی تو یہ کہ تم میرے پاس آؤ
 میں تم سے باتیں کروں تمہاری برہنہ رعنائیوں سے کھیلوں
 اور ایک وارنگلی کے عالم میں پھر تمہیں بہکا کر رکھوں
 مگر وہ دن داستانِ ماضی کے حرفِ آغاز بن چکے ہیں
 مجھے اب ایسی طویل راتوں کی جستجو ہے

جو میری بتیا بولوں کو وقف سکوت کر دیں!

بہار آتی ہے صحن گلزار میں خزاں کی نقیب بن کر
یہ پھول کھلتے ہیں تاکہ مرجھا کے شاخ نازک سے ٹوٹ جائیں۔

مرا بستم بھی اشک ریزی کا ہے بہانہ

ملی ہوئی ہے مری سترتیں شیش مستی کی تلخ کامی!!

وہ پوچھتے ہیں تمہارے نعموں میں اس قدر عزت و یاس کیوں ہے؟

بتاؤ کیا تم ہمیشہ آہ و فغاں کے یوں خوشہ چیں رہو گے؟

ذرا نگاہیں اٹھا کے دیکھو

سحر کے انوار نقش فردا کا اک ہیولی بنا رہے ہیں

چمن میں مرغاب خوشنوا چہچہا رہے ہیں

وہ اپنے کندھوں پہ مل اٹھائے کسان کھیتوں کو جارہے ہیں

وہ نفتلابی حواں بناوت کے تند نعموں سے ایک طوفاں

اٹھا رہے ہیں۔

وہ مرد وزن فصل گل کی آمار سے شاد ہو ہو کے گارہے ہیں۔

”تمہاری ہستی کو اس کا احساس کیوں نہیں ہے؟“

میں کیا بتاؤں!

میں ان سے کیسے کہوں کہ یہ بازگشت ہے میرے دورِ ماضی کے
ہاؤ ہو کی۔

یہی ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے، یونہی ہوتا رہے گا یہ ہم!
یہ نوجواں گاتے گاتے تھک جائیں گے تو ان کے شررِ فشاں،
برقِ پاشِ نغے

انہیں حقیقت سے دورِ خوابوں کی ظلمتوں میں دھکیل دیں گے

اسی کو سمجھیں گے وہ کمالِ وجود و معراجِ آدمیت

اسی پر رکھیں گے چار و ناچار پھر وہ بنیا و قصرِ مہستی!!

یہ سونے چاندی کے چندہ سکتے

یہ گنبدِ دم و جو کے چند دانے

میرے لئے شہتِ خاک سے بیشتر نہیں ہیں!!

مگر کسی کی نگاہِ الفت
 وہ اشکِ جن کو کسی نے میرے غموں کا ہمارا کر دیا تھا
 وہ اک قسمِ لطیف و شیریں
 مرے خیالوں میں تا ابد جاگزیں رہیں گے،
 میں جب بھی چاہوں انہیں اٹھا لائن منظرِ عام پر تصور کی خلوتوں سے
 میں بے بسیا چاہوں انہیں بنا دوں —!

(سویلا)

CALL No. { 1914231 } ACC. No. 119.4
 AUTHOR { 1/20/81/21/22 }
 TITLE { 1914231 }

1914231

119.4

1/20/81/21/22

1914231

Date	No.	Date	No.

TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

